

# **“Octavo Congreso Internacional de Peruanistas en el Extranjero: El Perú en su Cultura”**

**23 al 25 de Marzo - Universidad de Ottawa**

## **Programa**

### **Día 1 - Jueves 23 de marzo**

**13:30-15:10 h. PANEL 1. Sala SMD 125**

**Rescates coloniales. Homenaje a Tom Zuidema, María Rostworowski y Teodoro Hampe Martínez**

**13:40** José Carlos Vilcapoma (Universidad Nacional Agraria La Molina): “Teodoro Hampe Martínez: El Hospital Real de San Andrés o la última morada de los Incas. Documentación inédita”.

**14:00** María Teresa Grillo (Mount Royal University): “Comunidades imaginarias: identidades sociales y étnicas en tiempos de Fray Calixto”.

**14:20** Catherine Poupeney-Hart (Université de Montréal): “Entre república literaria, patria y nación. Apuntes desde un caso peruano de finales de la colonia”.

**14:40** Martin Oliver Carrión (The University of the Sciences): “Redefining Cuzco’s Post-Conquest Elite in Light of Tom Zuidema’s *Inca Civilization in Cuzco* (1990) and María Rostworowski’s *Historia del Tawantinsuyo* (1988).”

**15:00 - Preguntas y comentarios**

**15:10-15:20 h. PAUSA**

**15:20 a 16:45 PANEL 2 - Sala SMD 125**

**Cosmopolitismo y cosmopolítica en la literatura peruana del siglo XX**

**15:20** César Augusto López Núñez (*Universidade Federal de Minas Gerais*): “Churata el antiplatónico”.

**15:40** Christian Elguera (*The University of Texas at Austin*): “La traducción como política de la tierra en *Las tres mitades de Ino Moxo*”.

**16:00** Johnn Guerra-Banda (*University of North Carolina at Chapel Hill*): “La política del mito en *El zorro de arriba y el zorro de abajo* de José María Arguedas”.

**16:20** Ulises Juan Zevallos Aguilar (*The Ohio State University*): “Cosmopolitismo y cosmopolítica en la literatura peruana del siglo XX”.

**16:40 Preguntas y comentarios**

### **CEREMONIA INAUGURAL - Sala SMD 129**

**16:50-17:30 h.** Intervienen: Kevin Kee (Dean of the Faculty of Arts, University of Ottawa), Frans De Bruyn (Vice-Dean of Graduate Studies, University of Ottawa), Sylvie Lamoreux (Vice-Dean of Undergraduate Studies, University of Ottawa), Juana Muñoz-Liceras (Vice-Dean of Research, University of Ottawa), Jorg Esleben (Director, Department of Modern Languages and Literatures, University of Ottawa), Excma. Embajadora del Perú Da. Marcela López Bravo, José Antonio Mazzotti (Presidente de la AIP) y Luis Abanto (Director del Programa de español de la Universidad de Ottawa).

### **17:30-18:30 h. CONFERENCIA PLENARIA - Sala SMD 129**

Luis Millones Santa Gadea (*Universidad Nacional Mayor de San Marcos*): “Santiago Apóstol también combate a los Moros en el Perú” .  
Presentan: Luis Abanto y José Antonio Mazzotti

**19:30 h.** Recepción en la Residencia de la Embajada del Perú (539 Island Park Drive, Ottawa, Canadá K1Y OB6), con presentación del libro *Sagrado*, de Róger Santiváñez, a cargo de Tania Favela y José A. Mazzotti. **(Ingreso con invitación).**

## **Día 2 – Viernes 24 de marzo**

**8:30-9:00 h.** Desayuno continental - Sala SMD 125

**9.00-10:30 h.** PANEL 3 - Sala SMD 129

## **Literatura, testimonio y mundo audiovisual**

**9:00** Claudia Arteaga (*Scripps College*) “El documental como testimonio: *Runan caycu* de Nora de Izcué”.

**9:20** Alejandro Latinez (*Community College of Rhode Island*): “Enfermedad en *El Sexto, País de Jauja, y Magallanes*”.

**9:40** Carolina Ferrer (*Université du Québec à Montréal*): “Análisis metacrítico de la literatura peruana: de la biblioteca a las humanidades digitales”.

**10:00** Lady Rojas Benavente (*Université Concordia, Montréal*): “La alteridad en *La distancia que nos separa* (2015) de Renato Cisneros”.

**10:20** – Preguntas y comentarios

**10:30-10:45 h.** PAUSA

## **10:45-12:15 h. PANEL 4 - Sala SMD 129**

### **Perú colonial y postcolonial (I)**

**10:45** Edmer Calero del Mar (*Instituto Mexicano de Investigaciones Cinematográficas y Humanísticas, Commission scolaire de Montréal*): “El Tawantinsuyo como nación histórica y su evocación política en el milenio actual”.

**11:05** Mario Millones (*Universidad Pablo de Olavide*): “Emociones bajo tierra. Expresión facial en el pasado andino a través de materiales arqueológicos: una aproximación heterodoxa a las emociones del pasado”.

**11:25** Víctor Pimentel (*Comisario independiente y Consultor de Arte Precolombino/Arte de las Américas*): “Canadá en la arqueología peruana: balance y perspectivas”.

**11:55** Candy Hurtado (*Florida Atlantic University*): “Entre taquies y hayllis: la música y danzas en *El primer nueva corónica y buen gobierno* de Guaman Poma de Ayala”.

**12:15** – Preguntas y comentarios

## **12:20-13:15 h. Almuerzo Sala SMD 125**

## **13:15-14:35 h. PANEL 5 - Sala SMD 129**

### **Discursos andinos: lenguas, gestión y cultura**

**13:15** Juan Carlos Godenzzi (*Université de Montréal*): “El Perú y su configuración lingüística”.

**13:35** Luis Alberto López Herrera (*Direction des loisirs, de la culture et de la vie communautaire, de la Ville de Saint-Lambert, Québec*): “La reconstrucción de los discursos de la región andina de antes de la invasión de América”.

**13:55** Américo Mendoza-Mori (*University of Pennsylvania*): “Gestores andinos: discursos culturales en el Cuzco urbano contemporáneo”.

**14:15** Gabriela Sánchez (*University of Ottawa*): “Murales del Cercado de Lima: encuentros y desencuentros entre la estética y el poder”.

**14:35 – Preguntas y comentarios**

**14.45 – 15.00 PAUSA**

## **SESIONES PARALELAS**

**15:00-16:10 PANEL 6. (SESION PARALELA 1) - Sala SMD 125**

**Perú colonial y postcolonial (II)**

**15:00** Sebastián Ferrero (*Université de Montréal*): “Mirar con los ojos del alma. El misticismo de los Incas en el dibujo cosmológico de Pachacuti Yamqui”.

**15:20** Tatiana Navallo (*Université de Montréal*): “Contactos cruzados entre voz, letra y escritura, en el encuentro de Cajamarca y Señales que predecerán al fin del mundo”.

**15:40** Gustavo Marcial Prado Romero (*Centro Universitário São Camilo, Brasil*): “La autenticidad cultural en el Perú contemporáneo”.

**16:00 Preguntas y comentarios**

**15:00-16:10 PANEL 7. (SESION PARALELA 2) - Sala SMD 129**

**Miguel Gutiérrez en el recuerdo: revisión de su obra**

**15:00** José Carlos Salinas (*Washington University in Saint Louis*): “Traducciones, fiebres y revoluciones: la experiencia literaria del Grupo *Narración en China*”.

**15:20** Emma Aguilar Ponce (*Universidad San Ignacio de Loyola*): “El inconsciente de los sujetos subalternos: amerindio versus americano en *Una pasión latina*, de Miguel Gutiérrez”.

**15:40** José Luis Reyes (*CUNY*): “Miguel Gutiérrez: entre *Kymper* y *Abimael Guzmán*”.

**16:00 Preguntas y comentarios**

**16:10-16:20 PAUSA**

**16:20 a 17:50 PANEL 8 - Sala SMD 125**

**Rodolfo Hinostroza en sus dimensiones múltiples**

**16:20** Luis Abanto (*University of Ottawa*): “Los desplazamientos en la narrativa de Rodolfo Hinostroza”.

**16:40** Fernando de Diego (*University of Ottawa*): “Hinostroza y el concepto de teatralidad”.

**17:00** Róger Santiviáñez (*Temple University*): “Sumersión prolongada en las formas para emerger purificado: una interpretación de *Contra Natura*”.

**17:20** Giancarla Di Laura (*Harmony School of Houston/ Lonestar College*): “Del Huascarán al San Cristóbal: genealogía y migrancia en *Memorial de Casa Grande* de Rodolfo Hinostroza”.

**17:40 Preguntas y comentarios**

**17:50-18:00: PAUSA**

**18:00-18.30 h. Sala SMD 125 - Inauguración de la exposición pictórica “Los que nos acaban de dejar”, en homenaje a diez de los notables peruanistas desaparecidos el 2016, por la artista peruana Borka Sattler.**

## **Día 3 – Sábado 25 de marzo**

**8:30-9:00 h. Desayuno continental - Sala SMD 125**

**9:00-10:30 h. PANEL 9 - Sala SMD 129**

**Oswaldo Reynoso y Julio Ramón Ribeyro: dos maestros del 50**

**9:00** Isaura Contreras Ríos (*University of California, Los Angeles*): “El diario de Julio Ramón Ribeyro entre la tentación de la crítica y la tentación de la muerte”.

**9:20** Antonio González Montes (*Universidad Nacional Mayor de San Marcos*): “Una visión del mundo de la literatura en la obra de Julio Ramón Ribeyro”.

**9:40** Isabelle Tauzin (*Université Bordeaux-Montaigne*): “*En Octubre no hay milagros* después de cincuenta años: incomprendiones y fidelidades”.

**10:00 Preguntas y comentarios**

**10:10-10:20 h. PAUSA**

**10:20-12:00 h. PANEL 10 - Sala SMD 129**

**Teatro, música y medios masivos: interconexiones**

**10:20** Milagros Esquivel (*Universidad Nacional Mayor de San Marcos*): "Hacia una teatralidad estética y política".

**10:40** Jesse Leonard (*University of Ottawa*): "Distorsión y memoria colectiva en *El Betamax de Genaro*".

**11:00** Renato Neyra (*Universidad de Helsinki*): "Música académica en el Perú. La Generación del 50: indigenismo y modernización en la segunda mitad del siglo XX".

**11:20** Enzo E. Vásquez Toral (*Princeton University*): "Trasvestismo en los Andes: el caso de la Tunantada".

**11:40** Victoria Wolff (*Western University*): "Water, Music, and Literature in José María Arguedas".

**12:00 Preguntas y comentarios**

**12:15-13:15 h. Almuerzo - Sala SMD 125**

**13:15-15:00 h. PANEL 11 - Sala SMD 129**

**Crónica y narración en el siglo XX**

**13:15** Alonso Rabí do Carmo (*Universidad de Lima*): "Valdelomar, Mariátegui y Vallejo: fundadores de la crónica en el Perú".

**13:35** Jorge Carlos Guerrero (*University of Ottawa*): "The Recourse to Parody: A Re-assessment of Inter-art Discourse in the Works of Mario Vargas Llosa".

**13:55** Anick Bilodeau (*University of Ottawa*): "Mario Vargas Llosa: the Peruvian Intellectual in the Era of Globalization"

**14:15** Olga Saavedra Chávez (*Universidad de Lima*): "Los caminos del *bildungsroman* en *Ximena de dos caminos*, de Laura Riesco".

**14:35** Christian Fernández (*Louisiana State University*): "Autobiografía o autoficción en el cuarteto novelístico de José Antonio Bravo".

**14:55 Preguntas y comentarios**

**15.10 - 15.20 PAUSA**

**15:20-17:00 h. PANEL 12 - Sala SMD 129**

**La poesía peruana en escala internacional: de Vallejo a Chirinos**

**15:20** Alberto VALDIVIA-BASELLI (The Graduate Center, CUNY):  
“Administración de la visibilidad de la poesía de César Vallejo en el campo anglosajón: autonomía del arte y posicionamiento del sujeto traductor-poeta en Estados Unidos”.

**15:40** José Carlos Cabrejo (*Universidad de Lima*): “Las figuras del cuerpo en *La tortuga ecuestre* de César Moro”.

**16:00** Tania Favela Bustillo (*Universidad Iberoamericana, México*):  
“Cruce de poéticas en *Sagrado* de Roger Santiváñez”.

**16:20** José Antonio Mazzotti (*Tufts University*): “Los cuadernos de colores de Eduardo Chirinos”.

**16:40 Preguntas y comentarios**

**16:50-17:00 PAUSA**

**17:00 a 18:30 PANEL 13 - Sala SMD 129**

**Narrativa de la violencia política: nuevos planteamientos**

**17:00** Ioana Dimitriu (*Carleton University*): “Dos experiencias de niños guerreros en dos novelas de formación actual: *Memorias de un soldado desconocido* y *A Long Way Gone*”.

**17:20** José Paredes Dávila (*University of Ottawa*): “Pensar la memoria desde la literatura hacia el cine: una lectura intermedial de la novela *La pasajera* y del filme *Magallanes*”.

**17:40** Paolo de Lima (*Universidad de Lima / UNMSM*): “El discurso fundador en *Los ilegítimos* de Hildebrando Pérez Huarancca”.

**18:00** Mark R. Cox (*Presbyterian College*): “El discurso criollo en la narrativa criolla acerca de las décadas de la violencia”.

**18:20 Preguntas y comentarios**

**18:30 Estreno mundial de la película *Consejero del lobo* (versión cortometraje) del director peruano Franz Harvis en homenaje a Rodolfo Hinostroza.**

**19:00 Clausura**